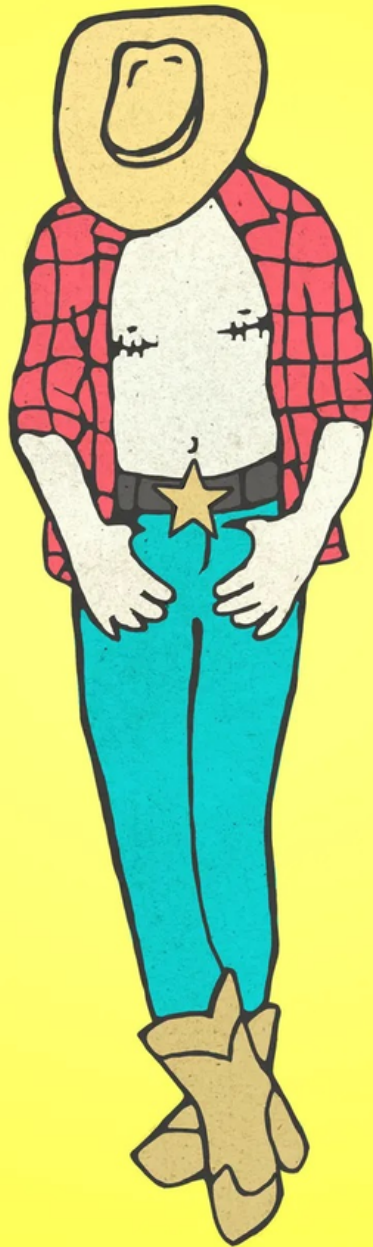


É Ya une Étoile

UN DOCUMENTAIRE MUSICAL
DE JULIEN CADIEUX



Guide d'accompagnement

paroles et musiques **ANGÈLE ARSENAULT** avec la participation de **SAMUEL LEBLANC** **DAPHNÉE MCINTYRE** **CLÉMENCE LANGLOIS**

produit par **JEAN-CLAUDE BELLEFEUILLE** direction de la photographie **GILLES DOIRON** son **SERGE ARSENAULT**

montage **JULIEN CADIEUX** direction musicale **SÉBASTIEN MICHAUD**

Pour mieux connaître le film

À noter

Le tempo du film est assez lent et les scènes sont très artistiques. Écouter les messages des gens - il s'agit de vraies personnes et non d'actrices.

Réalisateur: Julien Cadieux
Scénario: Julien Cadieux

Interprètes: Samuel LeBlanc, Daphnée McIntyre, Clémence Langlois

Direction de la photographie: Gilles Doiron

Musique: Angèle Arsenault

Lieu: Les Maritimes

Année: 2023

Durée: 72 minutes

Genre: Documentaire, Comédie Musicale

Maison de production: Bellefeuille production

À propos du réalisateur

Après des études en production cinématographique à l'école Mel Hoppenheim de l'Université Concordia, le cinéaste acadien Julien Cadieux s'est dévoué à la réalisation. Depuis plus de 10 ans, il cumule divers projets en tant que réalisateur de séries documentaires (web et télévisuelles), de films documentaires et de courts-métrages de fiction.

Dans ses œuvres se manifeste son intérêt pour les arts et pour les rencontres humaines qu'il fait tout au long de son parcours. Sa passion pour le montage l'a mené à collaborer avec d'autres réalisateurs et réalisatrices et à s'exposer à des univers créatifs et humains très riches.

Julien a un intérêt marqué pour la musique d'Angèle Arsenault, une idole acadienne féministe. Il fait revisiter sa musique, charmé par ses paroles très féministes et pour lui il y a un lien très important entre le féminisme, les droits des gens LGBTQ2+ et même les droits des autochtones. Julien a voulu reprendre cette musique-là, la faire interpréter par d'autres, la mettre dans la voix d'autres gens pour lui donner une couleur.



Avant le visionnement

1

Regarder l'affiche du film

L'affiche du film nous en dit beaucoup sur son sujet. Qu'est ce que le titre du film évoque pour vous? Que vous apprend-t-elle?

2

Visionner la bande-annonce

À votre avis, que va raconter le film?

3

Liser le synopsis du film

Samuel LeBlanc, un jeune musicien transgenre, entreprend avec ses ami-es un voyage musical à travers l'oeuvre de la musicienne acadienne Angèle Arsenault. L'Acadie queer, ça existe-tu?

Dans l'école, remarquez-vous une ouverture des gens face à la diversité de genre?

Est-ce que vous savez s'il y a des mesures en place pour supporter les élèves de la communauté 2ELGBTQQIA+?

Appréciation de la projection

Ces questions peuvent faire l'objet d'un échange informel en classe. Il s'agit de sonder la première réaction des élèves.

1

Avez-vous aimé l'histoire et la manière dont elle est racontée?

2

Quelle personne vous a le plus marqué? Pourquoi?

3

Comment avez-vous trouvé les discussions abordées pendant le film?

4

Est-ce que la musique vous a frappé? Vous a-t-elle plu?

5

Que pensez-vous de la photographie (éclairage, couleurs, plan, etc.)?

6

Recommanderiez-vous ce film à votre famille? À vos camarades?
Pour quelles raisons?

Compréhension des thèmes

Ces questions peuvent faire l'objet d'un échange en petits groupes.

1

Détresse

Samuel parle de s'être auto-mutilé, ce qui a causé beaucoup de peine à sa mère. Pourquoi a-t-il agi de la sorte? La réaction des autres est un sujet qui revient à plusieurs reprises. Pourquoi selon toi? Quel est le lien avec la dysphorie de genre?

2

Intersectionnalité

Rose Beef mentionne que les rôles sociétales sont bien ancrés. Qu'est-ce que ça veut dire? Comment ceci affecte les personnes transgenres dans leur identité? Quel est le message derrière l'importance de la visibilité de la communauté queer acadienne envers la langue?

3

Communauté

Les Drag Queens sont de plus en plus présentes en Acadie. Pourquoi leur présence est importante? Est-ce que ces gens sont toujours habillés de la sorte? Qui peut être Drag Queen?

4

Visibilité

"J'sais pas comment pas être moi" mentionne Mattie. Quel est le lien avec les autres? Quel représentation est-ce que le réalisateur a inclus dans le documentaire?

Réflexion sur les thèmes

Ces questions peuvent faire l'objet d'une réflexion individuelle suivi de la rédaction d'un court texte - l'élève peut choisir le thème qui lui parle le plus.

1

Détresse

Quels sont les dangers reliés au “outing”, selon toi?
Qu'est-ce que les rôles imposés par la société ont comme effet sur les personnes transgenres?

2

Intersectionnalité

Quand Samuel mentionne “Je ne suis pas que transgenre - y'a pas juste ça”, qu'est-ce que ça évoque comme réflexion? Pourquoi c'est important?
Pourquoi la langue est importante dans le processus de découverte de soi?

3

Communauté

“Ma queerness est acadienne et mon Acadie est Queer” - qu'est-ce que ça veut dire selon toi? Pourquoi Sami et Xavier (maintenant Xénia) ont choisi de vivre ailleurs? Quel est le lien entre les deux concepts?

4

Visibilité

L'ensemble des personnes transgenres présentes dans le documentaire mentionne l'importance de la représentation. Pourquoi le réalisateur a choisi de mettre l'emphase sur cette aspect selon toi?

Ressources pour aller plus loin

Demander aux élèves de faire un résumé des leçons à tirer du documentaire ou une critique du documentaire

[Guide sur la critique](#)

Ressources et soutiens

[Trans Lifeline](#)

[Services de crise](#)

[Transgender map](#)

Faire venir des experts pour donner des ateliers en salle de classe afin d'approfondir la discussion sur l'identité et l'expression de genre

[Hello Gender](#)

[GRIS-Acadie](#)

Générique de fin

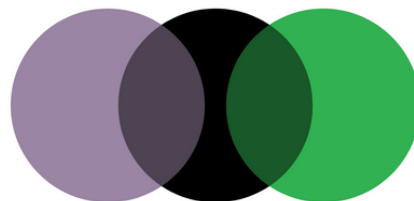
Présentation officiel du film

**alter
acadie**

Organisation de la tournée scolaire

FICFA 

Rédaction du guide d'accompagnement



HELLO GENDER